



ملاحظات حول كتاب "وجه الطفل العابس" للشاعر معين حاطوم

"السعادة المفقودة" والصراع الدائر حولها بين الروح والمادة

معين حاطوم

بقلم : فايز الكوردي - عكا

تجربته فيها الى معاناة الحزن والام ايضا حتى يصبح غرضا مبررا لديه . واستمع معي الى هذا النواح المأساوي في صفحة ٦٨ -

انا استعاري الالم فتدنا فيه اشبه العاني ويقول في صفحة ٨٨ - همة نصبت عنكب الايام في قلبي شباك الالم وقلبي ليس واديا يصطاد به الذباب

ويضي في معاناته الحزينة هذه الى ان يقع فريسة الشعور بالانسحاق والضياع - واستمع اليه يتأوه في صفحة ١٣ ويقول -

فتحن موجودان لان الكوكب تائه بنا في مجاهل مجهولة وستصبح ستصبح ويقول في صفحة ١٥ -

وظلت هي في رحيل دائم ظلت صوتا موسيقيا يدعو وظلت عيناه في انفجار دائم وهو يصارع غبار الضياع

بعد هذا السين في درب الاحزان والام يصبح من المحتم على شاعرنا ان ينقطع ليسير في طريق اكثر وعورة يستسلم فيها الى اخطبوطية ذاتية تنسجم تماما مع نظرية الاغتراب الفلسفية - التي تشير الى انسلاب الانسان عن جوهره وتغربه عن ذاته - واستمع الى هذه الابيات من صفحة ٢٣ -

فالقربة منجز القربة جيفة القربة نهر القربة عذاب القربة انتحار

قهر سهر قدر قدم داسني لماذا انا النملة ؟

ويقول ايضا في صفحة ٢٧ -

ونفثت عجمة جلي بالام فحجر القربة كبرت القيمة ... كبرت كبرت فاولدت عذابه طفلة كبرت القيمة كبرت القربة كبرت صارت الطفلة مراهقة شرسة تفهم معنى الكاس معنى السهرة صارت المراهقة حسنة تتقن العذابة والزني

ولا يسع المرء وهو يقرأ هذا النواح الحزين الا ان يعجب ويتساءل عن سبب هذا الحزن الشديد والضياع والانسحاق - اهو تقليد لشعراء الغرب ومحاكاةهم واستعاره الاحساس بالضياع والعيب المطلق في الوجود منهم ؟ ربما - واذا كان كذلك فهل يجوز لشاعرنا تجاهل الفارق العظيم بين ظروفنا وظروفهم وقضايانا وقضاياهم - لماذا يقدم شاعر شاب مثل «معين» على قول مثل هذه الابيات من صفحة ٤٥ -

فاضت انهر وبحار هذه الدنيا الكئيبة حملت معها الدنيا واشياؤها الكئيبة جرفتي انهر وبحار هذه الدنيا الكئيبة كباقي الاشياء الكئيبة

افهم ان يقف شاعر غربي مثل هذا الموقف البائس اليائس وهو يرى حضارته ذات المكاسب العلمية والتكنولوجية الرائعة وهي تتهاوى تحت وطأة الجنس والمخدرات وتسير سيرا حثيثا نحو التدهور في طريق الانهيار والتلاشي (غرقت هسي واشياؤها الكئيبة) -

اما الشاعر الشرقي عموما والعربي خاصة - فيجب في اعتقادي ان يتخذ له موقفا اخر لانه بالطلع يمثل قضايا مختلفة تتطلع الى المستقبل بتفاؤل وثقة - ولقد سجل «معين» نفسه هذا التفاؤل وعبر عنه سواء عن وعي او دون وعي منه حين هتف مبشرا في صفحة ٥١ -

فلم يبق من الليل الا اذياه

وفي صفحة ٨٦ حيث قال -

تقبل نسمة تدبر ومضة يولي غروب يقبل صباح تقبل نسمة تخفي بركة ياتي نهار يذهب ليل

فلنتركه اذا مع احلى ساعات الامل والتفاؤل يشدو ويقول في صفحة ٩٧ -

تنمو طحالب الامل في قفر عينيه فجأة وتنث الحياة من بين شفتيه عطر الياسمين

لنتركه على هذه الصورة المشرفة المتفائلة ولنتنقل الى موضوع اخر لا يقل اهمية وهو «الانسان» - كيف يعبر الشاعر عن نظريته الى الانسان ؟ ان النظرة المأسوية للحياة لا تترك الشاعر انشاء حديثة عن الانسان سر الحياة واستمع اليه كيف يصور الانسان في صفحة ٥٨ -

تصورت جرثومة بانها حامل بينين انسان فترنحت قرفا

ويقول في صفحة ٦٠ -

افترضت جرثومة انها اجبت انسانا ففزعت

فترعت حتى غارت وسقطت

واذا تساءلت عن سبب هذه النظرة المتشائمة الى الانسان - يجيبك عن السبب في صفحة ٧٠ حيث يقول -

ذبح الانسان عشرين طفلا ذبح الانسان الاف الاطفال واباد قطعا من الحيوانات لا .. الاف القطعان

اسمعت عن قتل او حيوان ذبح عشرين رجلا ؟

بقي علينا ان نسبع رايه في الحب وفي قضايا الجنس - ان الشاعر التائه الذي وقع فريسة الضياع والانسحاق - ما انفك يبحث عن ضوء هاد يريه الطريق وسط الظلام الحالك المحيط به من كل جانب - وقد يلح مثل هذا الضوء الهادي في عيني حبيبة - فيفتزل - لكن غزله يتخذ مغزى رمزيا خاصا ايمد بكثير مما يبدو في الظاهر - استمع معي الى هذه الابيات من صفحة ٤٩ -

قهوسة في كل مكان في البحر في الظلام في التور في البر في الكلمة ... في الصوت في الانتقام في الفصول في الانسان

وتأمل هذه المعاني من صفحة ٩١ -

همة هذه الحياة قصبة ذابلة يحيلها وجودك الى شياطة عاشقة تنثف بها اعذب الانحان

واستمع ايضا الى هذه الابيات

تعالي اشعل لهذا الليل الحزين فتدليل الضياء تعالي

ازرع قلب هذا العالم اللثيم بسنايل الحب والحنين

وهناك صور من الغزل الجنسي الرقيق جميلة التعبير - فيها متعة خصوصا اذا قرأناها كما هي دون التعمق فيما تحمل من خلفية او تهدف اليه من معان - واستمع الى هذه المناجاة المتنيبة بالعواطف المشحونة بالاغراء والاغواء -

انا عذراء متسبة في ذاكرة الحب العصرية فاذكرني حتى اصرخ

صفحة ٦٠

اصبر جسدي العانس بنار راحتك

انت ظل وانا وردة

والوردة لا يرويا الا الظل

صفحة ٥٩

وضمني الى صدرك فاني ابغى احتضار انفاسي بين يديك

صفحة ٢٣

ويستجيب للاغراء فيتمتم بحنان وشوق -

شفتاك دافئتان ... فتدرد عليه بتمتر واشتياق قاتل -

وشفتاك تسران شرسان ..

وهناك ظاهرة يلمسها القارئ خلال مطالعته للكتاب - وهذه الظاهرة هي رغبة الشاعر في التمدد - فهو يصرخ في صفحة ٥٤ -

لا يولد فردوسي

الا اذا انسابت في اعصابي النار

ويقول في صفحة ٥٢ -

لكن ان عصمت اعصاري

لن ينام

غير ان تمرده هذا لا يتعدى التطلع نحو التغيير -

افصح صدوك الفسحة اطلق منه القبيبات

فهو يعاني المشكلة كما يبدو معاناة مبهمة مع انه يعيش في اجوائها - لذا فهو يبعد الى تحويل افكاره الى لوحات من الصور والرموز والمعادلات التشبيعية التي توحي بمعانيها وترمي اليها بأشكال فنية وجمالية متنوعة كما سبق وقدما -

هذه الظاهرة تسوقنا الى طرح سؤال هام وهو - هل يجوز ان يتحول الشعر الحديث الى الغاز واحاسي وكثياف صوفية في عصرنا هذا - عصر العقل والعلم والحضارة التكنولوجية ؟

تأمل هذه «الابيات» من صفحة ٦٤ وانا اتحدك ان تفهمها واعترف بانني شخصيا حاولت وفشلت -

فلماذا انت يا عالم

احلام

احلام

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

اراك تتنسم وعلامات الحيرة تبدو على وجهك - ومعك حق - لان من اولي مهام الشاعر اللثيم تسليط الاضواء وتوضيح بل تربية رموز هذا العالم المبهمة - وهو ما لم يفعله صديقنا معين او يعقل به -

من الامور المسلم بها ان وراء كل شعر انسان يحس ويفكر - وهو يجيد التعبير عن انكاره واحاسيسه - والشاعر الكبير هو دون ريب الانسان الكبير بأحاسيسه وافكاره باعتبار الفكر وعيا للحياة وتوجد -

من هنا - فاننا نطرح السؤال الاخير في هذه الملاحظات وهو -

ما هي حقيقة المعاناة الانسانية البارزة في الكتاب ؟ ما هي هويتها وما هو مدى ارتباطها بحركة الفكر المنبثق عن الحياة ؟

هل تمكن الشاعر او «السيدة» سارده ان شئت في تجربته المتكررة هذه «وجه الطفل العابس» من التعبير عن القضايا الذاتية لمجتمع وعن آمال الجيل العربي الصاعد (والذي يمثلها الشاعر الشاب) في هذه البلاد - وعن تطلعاته نحو المستقبل ؟

ان ضيق المجال لا يتيح لنا الرد على مثل هذه الاسئلة والتساؤلات لذلك فاننا نترك للقارئ المستنير ليحكمها بنفسه ويحكم على اصالتها واتساع افاقها - ومدى حجتها الحقيقية ومركزها واتصالها بالحياة -

وقبل ان اختتم هذه الكلمة اود التعرض وباختصار شديد لكلمات السادة الذين ابدوا آراء تقييمية للكتاب وعلى رأسهم البروفيسور «شمونيل موريه» الذي منح صديقنا «معين» حق تبوء مكان الصدارة في عالم الشعر العربي في اسرائيل - بل ووضعه في مصاف كبار الشعراء في اسرائيل والعالم العربي معا -

كيف ... ولماذا ؟ لان «السيفسردية» ثورة في عالم الشعر العربي الحديث وتجربة فريدة في لعبة الشكل والمضمون معا كما يقول -

ولعلني لا اتجاوز حدى اذا اعترضت على هذا الرأي او ساورتني الشكوك بأنه ربما كان رأيا متسرعا يمكن تصنيته تحت اطار «لكل عالم حقوه» -

اما ان الكتاب تجربة فريدة فهذه نعم - وهو بلا ريب يمثل خطوة تجرئة وشجاعة لصديقنا «معين» - واما انه ثورة في عالم الشعر العربي الحديث - فهذه لا يا سيدى البروفيسور -

ان صياغة الكتاب الاسلوبية التي تقف في حد وسط بين الكشف النثري المباشر وبين الكشف الشعري بالصورة والرمز والايقاع - او كما يقول الصديق الشاعر «نزيه خير» محاولة جديدة قد ينطبق عليها منهج الشعر المنثور او النثر الشعري -

ان مثل هذه الصياغة التي ينطبق عليها قول ابن الرومي -

يسهل القول انها احسن الاشياء

طسرا ويصعب التحديد

ليست هي المؤهلات اللازمة لاحداث الثورة في عالم الشعر العربي الحديث -

ومهما يكن من امر - ومهما اختلفت الآراء والاجتهادات في «السيفسردية» فاننا نهني الصديق معين حاطوم على مجهوده الكبير وجراته وشجاعته - ونرجو ان يستمر في المطاء الخير والابتكار الرائد -



مواهب من بلدي

بقلم: قاييز الكوردي - عكا

يرمز الى الارض التي يحياها
وليد حيا لا حدود له ويعتبرها
الام الحنون ومصدر الخبز كله
للانسان

تلم التحت في بيت الكرم
ويحيا فاجاده وابدع فيه
يعتز بشمال نحه اثناء فترة
دراسه في بيت الكرم يمثل
الشباب والجنس

المعجب
يتحدث بحساس الشباب
وهو يشرح رسومه - فري
فيه اطلاق الخبز ورقة الفنان
وخصوصا عندما يوضع لقطه
معينة استرعت انتباهك او
نبيك هو اليها



الفنان وليد خير قشاش مع لوحاته

لوحاته لا تتبع مدرسة
والجسم صاحبة القاعدة
النهضة القائلة بان الفن هو
محاكاة للطبيعة وتقليدا لها
كما انها ليست تجريدية بالمعنى
الفني المعروف بل هي مزيج
من الاتجاهين تمثل رؤية ذاتية
داخلية عن قضايا موضوعية
واقعية - من هنا فان وليد
فنان ملتزم الى ابد الحذور
جميع لوحاته تعبر عن قضايا
الجمهور وكفاحها من اجل
الخير والسلام - يكثر من
استعمال اللون البني لانه
ندو له بالتوفيق وتتمنى
له تحقيق اماله واحلامه
تغيب
في حالة حصول السيد
وليد خير على موافقة
مؤسسة اكاديمية
لتقوله فيها كدراسا
الرسم والتحت فيامكانه
الحصول على منحة
دراسية مناسبة لهلد
القاية - بامكان السيد
وليد مراجعتي بعد
حصوله على الموافقة
معمود عباسي



رقم ٢٥٨ -

بشارف : عيسى الحرياي

اعد هذه المسابقة صديق المسابقة خليل اسكندر مسد
من الناصرة
المثلث رياضي السنياتي لحن العديد من الاغنية
خاصة كوكوب الشرق «ام كلثوم» ولحن لها معظم اغاني
الا انه غنى ثلاث اغنيات من الغات من بينهم اغنية درية
فما اسم الثلاث اغنيات ؟

حل ونتائج المسابقة رقم ٢٥٧ -
لم يفلح سوى عدد قليل جدا من اصداق المسابقة
معرفة الحل الصحيح لهذه المسابقة
الحل الصحيح :
١ - اسم اول فيلم مثله حسين فهمي : نار الشوق
٢ - اسم البطلة التي ظهرت معه في الفيلم : صبا
اسماء الفائزين

لقد غان بالقرعة كل من :
١ - سمود الحنبلي - نابلس شارع النجاح - ارقم الب
٢ - سمعان منصور - قرية الجش - الجليل الاعلى

«اصحاب الحلول الصحيحة»

القدس - ناديا سليم
حيفا - عايدة حسن ، فائق حسن ، جعدان حليم
نابلس - سمود الحنبلي
رام الله - انطون منصور
الجش - سمعان منصور
ام الفحم - باسم محمد توفيق ، كاظم محمد سم
عبد الرحمن محمد احمد

قسمة رقم ٢٥٨ -

الاسم :

المنوان :

التوقيع :



نقاء مع الفنان ناجي توفيق عناية

اجرته عايدة اغبارية
التقينا معه في كفر قرع حيث ولد وترعرع وتلقى
دراسته الابتدائية في مدرستها
ناجي كل تشجيع في حداثته
الموسيقية من والده واهله

وتشجيع موسيقيا والحنان
المحلية
ناجي عمره ٢٤ سنة تخطى

وعن التحكيم قسى
المهرجانات والمسابقات
يقول ناجي :

انا لا استطيع ان اثق
كلنا باذواق الجمهور والموجوده
في القاعة فقد تكون اذواقهم غير
سليمة وقد يكون : وقد يكون
حضورهم للمهرجان مجرد تأييد
مشترك على اخر مجرد قرابة
لهم وصداقة او معرفته

ما هورايك في الاغنيتين
التي اشتركت بهما في مهرجان
الموسيقى
١٩٧٣ ، ١٩٧٤ هل انت
راى عنهما من ناحية المستوى
الفني ؟

الاغنية الاولى في مهرجان
١٩٧٣ ، وما انت دارى التي
كتبت كلماتها والحنان تالت
عجاب الجمهور - اذيعت كثيرا
وسمعت الكثير يرددونها -
اغنيته الثانية ١٩٧٤ «مهلك
مهلك» انفردت بين الاغنيات
الاي التي اشتركت في
المهرجان والمسابقات ، يكونها
تحمل المزيج من الطابع الشرقي
والغربي ما - فقد مزجت
للحن الغربي وحافظت على
الشرقية وادخلت لها ما ينسج
بالهرمونى اي تناسق الاصوات
حيث كانت كل آلة تبصفر
بطريقة تختلف عن الاخرى
وكان اللحن غاية في التجديد ،
وهذا ما اسمى اليه في الحان

س - ما هي الدوافع التي
حدثت بك لتعلم الموسيقى ؟
ج - كانت هذه مجرد هواية
وتعلمي كان مجرد تنمية
للموهبة ، وبما ان الفن لا
يعتمد على الموهبة وحسب ، بل
وعلى الثقافة الموسيقية - لذلك
رايت انه لا بد من الدراسة في
معهد عال

س - هل تساهم دراستك
هذه في نهضة فلكلورية قسى
الوسط العربي ؟ وهل تجد
الانكار من الاغاني الفلكلورية ؟
ج - بكل اسف لا - لاني
متفرغ لدراسة النوتة الغربية
وهذا لا يعني اني سوف اترك
وانسى التراث الشعبي -
الشرقي والموسيقى الشرقية -
والاغاني الفلكلورية هي
التي اكرس لها كل اهتمامي
لانه القلب الذي يحفظ التراث
الشعبي من الضياع ، والاغنية
الشعبية هي الاغنية الصادقة
التي تعبر عن الحياة والظروف
التي تعيش فيها

س - لماذا قررت دراسة
الموسيقى الغربية باللات ؟
ج - لقد درست الموسيقى
الشرقية في معهد روبين في حيفا
ولكن هذا لا يكفي لتأهيلي
كوسيقار ، ففضلت ان اطلع
على صيغة الموسيقى الغربية
وطايعها ، هذا بالإضافة الى عدم
وجود قسم لتعليم الموسيقى
الشرقية في الجامعة -

س - ما رايك في الاغنية
العربية المحلية ؟
ج - تحتاج الى تنويع
وتجديد - والى ملحنين اكفاء
مع احترامهم وتقديرهم للملحنين
الاسرائيليين الا انهم يضطرون
الى اخذ الحان قديمة ويعملون
على تطويرها - ولكن هذا غير
جيد يشكرون عليه واجمل
منه لو ابتكروا الحان جديدة -

س - ماذا تقترح لرفع شأن
الموسيقى والاغنية العربية ؟
ج - تنوع الاالحان ، التمتع
في ابتكار الاالحان الجديدة وعدم
حصروتن ملته اذانتا - ورجدا
لو يشجع الفنان بان فنه هو
رسالة عليه ان يؤدبها للناس
وليس مهنة لكسب الرزق -

س - الان في المهرجانات
والمسابقات الغنائية -
يقول ناجي : -

ان المهرجانات هي الطريق
المباشرة لاكتشاف المواهب -

اوصفك بالورد - وشبهك بالمر
اوصفك بالقمح - وشبهك بالسمر
اوصفك بالقمح - وشبهك بالسمر
الافنية ، تكرار لا يعطى للمسامح اي
نوع من الانسجام - بل كلمات تكرر
نفسها اكثر من اللازم وتشتبهات
بسمها السامع ويشبهها قورا -
حيث انها لا تعلق بالذهن للمسامح
الفنوي وعدم كدبل كلماتها يضاهي
تدخلا قيا حسن الوقع على الاذن -

الافنية رقم (٨) - غناء سحر
ياسين - كلماتها لا بأس - ولكن كان
على المؤلف ان يطور اكثر وان
يتناول الشخص من كثرة الكلمات
والتعابير العظيمة -

الافنية رقم (٩) - غناء عيلي -
جيدا او راجع المؤلف كلماتها قبل
التلحين -

الافنية رقم (١٠) - غناء يوسف
مطر - كلماتها لا بأس - اذ يقول
في مقبعتها -

ورقة خذك غلبها
غزة لتفاح القايات
مكة عيك غلبها
هبة تودها التودعات

ويقول :
تلعت من قاضي شعور
والشمس الساهرة بعتيبي
عالمهم السبلان شعور
تزلها شوق الحبيب
على رمل السط يايار
انا واتي وافر خيلان
غيتا للصب اشعار
وسمعتا احلى الانسان
لقد اشرك المؤلف في هذه الاغنية
جميع العناصر الهامة : الانسان
الطبيعة والجمال - الحب والغزل -



علي موسى صاحب الجائزة الاولى

هذا بالإضافة الى الصوت القوي يوسف
مطر واداه القائي وجن الاغنية -
هذه تشبه تحكم على الاغنية بان
تسم بلان عادي - وجيد ولانج في
نفس الوقت

الافنية رقم (٩) - غناء ناديا -
لو راجع المؤلف كلماتها لكان افضل

الافنية رقم (٨) - غناء سحر
يولي - كلماتها ذوقية وذات طابع
قديم - عاد الحبيب ورجع الحبيب
هلو القريب وقلوب عايات - لاني
الشباب وقلوب الشباب ... الخ
كلمات لا تثير اية عاطفة -

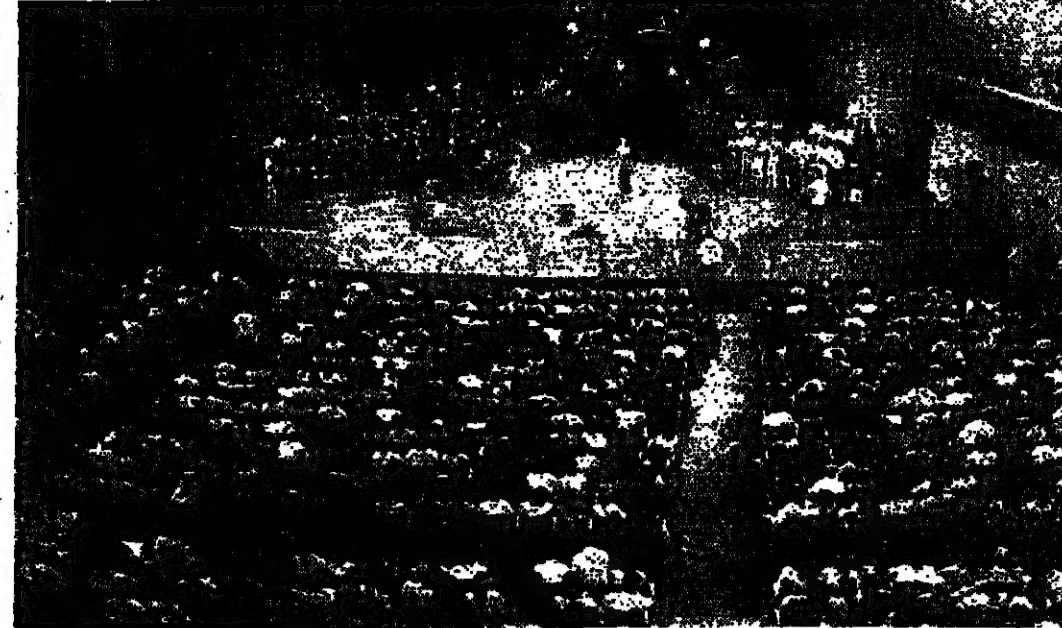
الافنية رقم (٩) - غناء سحر
يشلي حبيبي مع طير الصام
رساه ملياته اشواق وفرام
وداني عنياشي اشواق وفرام
والورد الذي فده كمال وحلام
كلمات لينة وجيدة ومعمرة -
اضف الى ان لحنه تنبع صوت
ملي ، وعيق ، يعوي ربح لوجوه
وطبقة اشبه كثيرة تعبر عن عاطفة
صوتها الذي يتحكم بالافنية كلاما
وحنا ويؤدبها احسن اداء وبكل
صبر -

الافنية رقم (١٠) - غناء نمرى
القف - وفي سلمها -
نيسان يا مطر يا قاضي الزهور
يا احسان ترعى على صوت الكفوف
يا تلال غيرة صبيحت على
ياشمس حافية تيمت حيوان

الافنية رقم ٣ ليلي الفرح -
غناء صانع القشبي : كلمات هذه
الافنية تكرر نفسها اكثر من اللازم
مع ان البداية كانت ممتازة جدا :
حلوه ليلي الفرح حلوه اغارينا
واحلى ليلي الفرح صارت لياينا

ويعد ذلك يتكل الى (ملحونه
الكلمات المتشابهة) ان صحت التعبير
حيث يقول :
اوصفك بالقمح - وشبهك بالمر

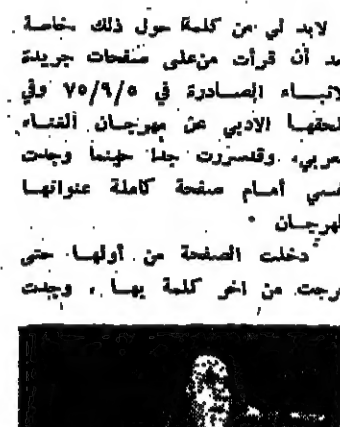
سليم غانز في المهرجان
الافنية رقم (٩) - غناء سحر
ياسين - كلماتها لا بأس - ولكن كان
على المؤلف ان يطور اكثر وان
يتناول الشخص من كثرة الكلمات
والتعابير العظيمة -



مهرجان الفناء العربي الى ابن

بقلم : احمد حسن الاسدي - ذير الاسد

لا بد ان يكون ذلك خاصة
بعد ان قرأت من على صفحات جريدة
الانباء الصادرة في ٧٥/٩ في
ملحقها الادبي عن مهرجان الفناء
العربي ، وقصرت جدا حينما وجدت
نفسى امام صفحة كاملة عنونها
المهرجان
دخلت الصفحة من اولها حتى
خرجت من اخر كلمة بها ، وجدت
لا بد ان يكون ذلك خاصة
بعد ان قرأت من على صفحات جريدة
الانباء الصادرة في ٧٥/٩ في
ملحقها الادبي عن مهرجان الفناء
العربي ، وقصرت جدا حينما وجدت
نفسى امام صفحة كاملة عنونها
المهرجان
دخلت الصفحة من اولها حتى
خرجت من اخر كلمة بها ، وجدت



يوسف هفل

هذا بالنسبة لآراء القارئ
وفاء لتقنين انفسهم ... ما الجمهور
فلقد كانت له عدة اراء وبرهنة
يوحده عام قد اسابت وبضها لآخر
قد اخطا ، فخلا هناك راي لتيسر
شعاده معلمي من ام القصر ، وذلك
حول عدم اشتراك بعض القارئ
الاكثر فطوحا وملازمة فنية وكذلك
حول ان الحكم على الاغنيات الفائزة
لم يصدر وفقا لمعيار الاغنية الفني
بل لتقوى خاصة معينة ، وهذا في
راىي قد يكون موباه - وراىي اخر
للمرر زمني من الناصرة حول طريقة
الانتخاب ، حيث كان للفنوي نصيبا
في تقرير الاغنية الفائزة ، واضاف
بان هذه الطريقة ترفوفة وخاصة اذا
كانت لجنة تحكيم على مستوى ادبي
وفني عال -

وما معنى ان الانصاف والافوال
سجل ؟
وما معنى ذلك : هل عليك
زلامي هيل ؟ ما المعنى الذي يتخلو
كاتب الكلمات من وراء هذه الجمل ؟
ويعد ذلك وقيل الوال يقول :
قرب من عرفة شترين

وفرد في هورا ليرين - هذه
النهاية تحكم على اللحن افعال اللحن
تطعوا لملول والا ... سيفلح
وما تكون الاغنية قد وقعت في شي
من القتل - ان لم تسلك المسلك
الذي عينه الكاتب - وهذا نوع من
الصف ، فالافنية يجب ان تكون
كلماتها لينة مرقعة طبع اللحن ، تنبع
التم كلفا يشاء وفي افنية - جوي
الفتار - قد وقع اللحن وثقا
بالصيغة - ومع كل هذا اتنى له
الكلمة ، اما بالنسبة للاغنية الثانية
فهي تلك التي لا تصلح حتى كصوت
الحناء فيقارن بالاصالة وبضها
فوق مستوى عال فالافنية الاولى التي
غناها على موسي - جوي الفطار -
ولا اعلم من هو كاتب كلماتها -
هذه الاغنية التي فازت بالمزينة الاولى
... ولا احب القول الى ثقاق من
التسؤل اذا كان على موسي يستحق
الجائزة الاولى ام لا ، فالافنية من
حيث الكلمات ليست على مستوى
ووقع يستحق غناء عاليا يوصلها

نصري القف ... جائزة تقديرية
الاحوال ، وحول جوانب المهرجان افنن لا تسم بظانها لتعطي ، وحول
جسيما الفنية منها والادبية والفنية
كلها ابتدا اولا بالراس - السيد
يزد موسى حين ايدى رايه بالافنية
المحلية قائلا بانها على مستوى الاغنية
المرية في الاطار الجاد ... سيدنا
لو ان الفرصة تسع لي بقاء مع
السيد زود موسى لكي اعترض رايه
وجها لوجه ، وذلك انطلاقا من ان
الافنية بالنسبة حسي جيل ولكن
لحمده ، علينا ان نيق بالافنية المحلية
ولكن ليس كل افنية ، خاصة في هذا
الوقت الذي لا يزال الفن المحلي فيه
ويشكل عام جيو على يديه ورجليه
كالشكل ابن الاسير ، فالاستوى الفني
ليس الاغنية فقط ، بل الاغنية
واللحن والمطرب - فالمطرب هو
الناطق الرسمي لساننا نحن وعشائره
في ذلك الملحن ، ومؤلا الناطقون لا
يزالون فيهم من عدم التركيز الفني
تعمل مسؤولية النطق ولسان الفن
وللناك من ذلك طر اسكنا بالجرية
لنرا اجوبة المطربين على السئلة
اسئلة التي وجهت لهم حول الاغنية
التي سوف تقور لوجدا تناقضا جيد
لدى في اراهم حول ذلك ، واعل
ذلك عدم وجود ضرورة تحكم على
جميع المطربين التوجه اليها او على
الاول ان يعزبه اكثرهم اليها او
سولها - وبما كان ذلك ناتجا عن
انانية في نفس كل واحد منهم او
عام خيرة فنية او ميل كافي لمطرب
ما ، وكل هذه الاخلاص لا يتفق
بالمطرب ، واقول ذلك بوجه عام جيد
استنبهه الطريقة سلم - ذلك الصوت

الافنية رقم (٩) - غناء سحر
ياسين - كلماتها لا بأس - ولكن كان
على المؤلف ان يطور اكثر وان
يتناول الشخص من كثرة الكلمات
والتعابير العظيمة -

الافنية رقم (٨) - غناء سحر
يولي - كلماتها ذوقية وذات طابع
قديم - عاد الحبيب ورجع الحبيب
هلو القريب وقلوب عايات - لاني
الشباب وقلوب الشباب ... الخ
كلمات لا تثير اية عاطفة -

الافنية رقم (٩) - غناء سحر
ياسين - كلماتها لا بأس - ولكن كان
على المؤلف ان يطور اكثر وان
يتناول الشخص من كثرة الكلمات
والتعابير العظيمة -

الافنية رقم (٩) - غناء سحر
ياسين - كلماتها لا بأس - ولكن كان
على المؤلف ان يطور اكثر وان
يتناول الشخص من كثرة الكلمات
والتعابير العظيمة -

مواعيد نشرات الاخبار
٦٣٠ ، ٧٣٠ ، ٩٣٠ ،
١١٣٠ ، ١٣٣٠ ، ١٥٣٠ ،
١٧٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢١٣٠ ،
٢٣٣٠ ، ٢٤٠٠

١٦٠١ القرآن الكريم وحديث نبوي
١٦٠٢ كلمة الصباح ٨٠٠٠ برنامج
استديو رقم ١ - ٤٥٠٠ كلمة ليل
يوليوس من (١) با - جريجو -
١٦٠٣ مجلة الأسرة ١٠٠٠٠ ما يطلبه
١٦٠٤ نفل إلف الظهور
١٦٠٥ قتيبة الجيمة والصلابة ١٦٠٠ القلب
١٦٠٦ شبق كل جميل - ١٠٠٠ كلمتوم
١٦٠٧ بحكايات غربية ١٦٢٥ ملائحة ١٦٢٥
١٦٠٨ كرات عبد التعليم ١٥٠٠
١٦٠٩ كبرياء وراه الكون ١٥٠٠ نقشة
١٦١٠ اقتصادية ١٦٠٠ دنيا الاطفال ١٦٢٠
١٦١١ ساقية القرآن الكريم ١٦١٠ عالم
١٦١٢ الصحافة ١٦٢٠ تلوذ القرآن الكريم
١٦١٣ افنن للفرب ١٦٢٠ برنامج
١٦١٤ شاعر من الايمان والروح ١٨٠٠٠
١٦١٥ رواد عالم - عبد التعليم - خلف
١٦١٦ رسائل للتمسحين العرب الي
١٦١٧ الفناج ١٨٢٠ مجلة
١٦١٨ كلمة الدار - ١٦١٠
١٦١٩ الويلسي ١٦٢٠ كلمة الدار -
١٦٢٠ كبرياء - فاروق احمد - ١٦٢٠
١٦٢١ لقاء العراقي ٢١٠٠ ما يطلبه
١٦٢٢ التمسحين ٢٢٢٠ تمثيلية مسجدة
١٦٢٣ الفناشي ١٦٢٥ مع الصحافة العربية
٢٢٢٤ موال وغنية بالي وبيت
٢٢٢٥ محمد الزبي - اشكك با
٢٢٢٦ صباح ٢٢٢٤ العالم في فوايه
٢٢٢٧ مسهل حيائي ذكريا
٢٢٢٨ با حبيب ابي - فوايه
٢٢٢٩ اشكي كل الهوى - ويلي
٢٢٣٠ بطرية المسرة - مسام
٢٢٣١ من فصالات القنانية :
٢٢٣٢ الربيع - فوايه الارض - مسهل
٢٢٣٣ ووده ٢٢٣٠ الفرب الترس -

١٥٠٠ إلى روما مع جيني
السلام لقدام البيت ١٧٣٠ موز أنيا
١٧٣٢ فيلم سيمفوني عربي (انتصار
ثميني) بطولة فريدلارشر واسنجر
١٧٣٢ بطولة خاص تيناسيه شهر
المن المبارك شخصيات في تاريخ
عرب ١٩٥٥ ثورة الاخبار المسورة
٢٠٠٢ ملا الاسوع ٢١١٥ غيت
٢٠٠٢ إلى بالتي ٢٢١٥ دراما ٢٣٠٥
موز انه بالعربية

٨١٠٠ رياضيات ٨٢٤٠ فقرات ادب
٩٠٠٥ حساب ٩٠٢٥
١٠٠٠٠ فيزياء ١٠٠٤٥
١٠٠٤٥ بدنيات ١١٠٠٥
١١٠٠٥ ثقافة
١٢٠٠٠ ثقافة واجتماع ١٢٤٠٠
١٢٤٠٠ اجتماع

اعداد - کمال حمید ابو یونس - سخنین

A black and white checkerboard pattern, likely a calibration target or a placeholder for a logo. The pattern consists of a grid of alternating black and white squares. The grid is approximately 10 columns wide and 10 rows high. The right edge of the pattern is irregular and jagged, suggesting it might be a scan of a physical document. The overall appearance is high-contrast and grainy.

الكلمات العمودية :	الأقفاة :
١- مدينة أمريكية كبرى	عباسي
٢- أحد الخلفاء الراشدين	نمة لادوية
٣- دولة جزر ، في المحيط الهندي	يد ، سلام ، انظر
٤- عكس جزوا	(بالكلية)
٥- قتل ، بفتح (بالعلمية)	قار ، جها في دموع
٦- دولة كبرى ، طلب بالأفاح	بلهو ، نطلب
٧- صفة ، سلم ، حرفان متشابهان	ين جيلان ، نجل (بمشرق)
٨- الاسم الأول بحرف عريضة شعرة	فصح ، حرفان متشابهان
٩- عاصمة دولة فوسية كبرى	اللاتين
	أ- وزير التربية

بقلم : مر اسئل عسكرى خاص
 على الرغم من انه لم يتم بعد تزويد صواريخ «ميرشينسك» الامريكية لاسرائيل ، كما نشر
 فقد تصل هذه الصواريخ الى المنطقة في نهاية الامر . وبهذه الطريقة سيتعزز عصر صواريخ
 الارض - ارض التى تعيشه

منذ عدة سنوات ،
ان نظرة توفيقية تملّ على ان
فلسطين كانوا اول من دخل موريت
ارض - ارض بعيدة لدى ال فلسطين
فقد اعلن الرئيس جمال عبد الناصر
في سنوات الستين ان مصر تقوم بتطوير
وتتاج موريتخ ارض - ارض قاهرة
على ضرب المراكز الكائنية في اسرائيل
ومنذ ذلك الحين كانت حلةالموريتخ
تهدف لان تكون وزنة مقابلا للتسوق
الجوى الذي كان ولا يزال يمتنع به
سلاح الجو الاسرائيلي .
كل يومين اذ كان هناك اقل من
واحدة على الاراضي السورية من اسرائيل
واحدة على الاراضي السورية وربما
البحر للمري ايضا - وهذا جزء من
الرد الاسرائيلي على صاوخى ،دورخ
وسكانه اللذين تفتلكهم التسوق
العربية -
والربك الثاني في الرد الاسرائيلي ،
قد يكون على مايلو موريتخ ،مريتخ
ويبلغ مدى هذا التصاود حول ٨٠٠
كيلومتر - انه قادر ان يصيب بقعة
متناحرة اقلها استراتيجية وضوية في
مريتخ -
والربك الثالث في الرد الاسرائيلي ،
قد يكون على مايلو موريتخ ،مريتخ
ويبلغ مدى هذا التصاود حول ٨٠٠
كيلومتر - انه قادر ان يصيب بقعة
متناحرة اقلها استراتيجية وضوية في
مريتخ -
والربك الرابع في الرد الاسرائيلي ،
قد يكون على مايلو موريتخ ،مريتخ
ويبلغ مدى هذا التصاود حول ٨٠٠
كيلومتر - انه قادر ان يصيب بقعة
متناحرة اقلها استراتيجية وضوية في
مريتخ -

— تمة المشهور على الصفحة الثالثة —

قد شردوها ، وفسدوها ، وخولوا
 ولبسوها ، وجعلوها ثورة ،
 قد فسد وفد وفدك ، فاجاد يفسد
 بعد ؟ ماذا يفسدون والشعب يتجنن
 كل ان ثور ثورة الفلاس ايه
 الشعب ، كان ذلك حليما . لقد جنن
 واتعروك .
 واصبحت انت في حاجة الى من
 عليك ليخلصك .
 * * *
 يبقى الحكم الخارق
 انه هو ملا الحكم ؟
 انه مجرد طريف في الاماني
 البؤلة : انا تافهة ، الشعب متبر
 تفرقه ، وللال يتحقق من الفس
 تشييلالة الغرب
 * * *
 تشييلالة مستمرة
 كان هناك بقعة زمعة مفلحين
 فصلت الزائرة على تشويه ادوارهم
 وسحر نفاق باهم في فسات
 ساهم في الشعب

وكانت هناك يد السلطة التي
من جديد ، فطعنوا المؤامرة قبل
نواها .
وكان هناك أمل في الجيل الجديد
فلما انتاب يعرفه حيث كان البحر
يشل الجيل القديم .
ثم يبق شيء .
ثم يبق الا العجزه .
× × ×
فلنتطلب من الله ان تحدث
كل عابثه اخرى كاذبه .
تكمين اخر باطل .

حيثما شارع يافا ٩٣
تلفون - ٥٤٤٩٨٤
استديو خاص لتصوير
الاعراس وجميع سائر
الاعمال في فرع التصوير

١٤٠

شافة
الغربة عن وجود وليها
في الارض الغالية في بيتهم
عيا او ديلوم الطعمة الاجتماعية
يطلب خطي مرفقا بالشهادات
بسم الله
والجماعة الثانية عشرة ظهر

پیت ایل

2.55
2.56
2.57

استبدل الصورة الرابعة لتعليق

١- من أجل التعليم والتدريب
 ٢- من أجل التعليم والتدريب
 ٣- من أجل التعليم والتدريب
 ٤- من أجل التعليم والتدريب
 ٥- من أجل التعليم والتدريب
 ٦- من أجل التعليم والتدريب
 ٧- من أجل التعليم والتدريب
 ٨- من أجل التعليم والتدريب
 ٩- من أجل التعليم والتدريب
 ١٠- من أجل التعليم والتدريب

يقول إنك طبعي دون خوف وندم
.. والفرد جدد ، وإنك من وحول القدم
إن كان «أصلك» ياملحذ ذي ما يقول :

يكون فرد الوحل ، خلف تغافه ، وعدم
رجال الشعب

صفحة الثالثة —

[illegible][illegible]

أن يرجع
 الأميرة على تشويه اندوهم
 نفاق أبيهم في فئات دول
 من التقلب
 اتت هناك يد السلطة التي قبل
 بديده . فقلعتها الأميرة قبل أن
 في هناك فعل في الجبل الجديد .
 لتقلب يجره حيث كان العجز
 قليل القديم
 يتق شي .
 من التناهد -
 صلوا لكي يسحق الله
 فينا ، ولكي يستبدل سلاح
 بسلاح ، والحق والسلام .
 صلوا لكي تعود حسب ال
 صلوا لكي يفر لنا
 صلوا لكي تلتفت الينا -
 صلوا لكي يسحق علينا
 صلوا فلا تخاف من الله
 من التناهد -

يقدم تعهدات فنية بالقصارة العربية والإجنبية

بابس - راس العين ، اول طعنه جبل جرريم

مركبة لأن صندوق النقد الدولي
مق. الإمدادية المشتركة بوزارة
الصناعة اعربوا عن شكوكهم في
بعض تطلعات الدولة لما يعرف كمر

[illegible]

وقد تضمنت المحورة ، كما
عن لقاء لجانته (الوطني)
على المنتجات الاساسية وذلك بفضل
العمودات التي قامت ان
السياسة الاقتصادية في
ذات المجال المذكور .

وقال موقف كبير في ولادة الامة
اليهودية كان اسرائيل كثر في اخرى
لهذا عاقلة للزم في تحرير اقتصاده
وعدم الاعتماد على
ساعة الطوارئ .

في لندن قال موقف كبير في وزيرة
التي البريطانية ان اسرائيل تقدم
موجعا لبلدان اخرى تآمرت من قرات
تصادمة . وما لا شك فيه انه كان
في الحكومة التفاضلات التي افنتها
تساعدا على بيع جهاز التصدير في ميزان المدفوعات
من اجلها في الفترة . ولكن المفاوضات
بين الطرفين الحكومة ، وشكر من قبل
كوسائل تهادي وغيرها كوسائل تهدى كتح
مدهور الوضع الاقتصادي ، لكن ليس
في شانهما ان تحسن هذا الوضع . ان
يطغى على الليرة بنسبة ١٠٠ باللة
ينشئ المصادرات قليل . (الى قسم
تدعى جميعا خلال الاشهر (الاضع)
تسعى الوزارة) غير ان رصائل

التصادم عن استخدام بانه كان
الحكومة الخارجية . من الذي
الاقتصادية للبلدان . غير ان
لم تستطع تجاهل موقف الهست
اعلن مؤسساها انه اذا
النفوذ الاقتصادية الخاصة الى
جدول غلاء عيشية ياكثي من
لستطيعون التفاوض بتقديم موعده
المفاوضات حول اتفاقيات الاجور
في شهر تموز الماضي .

وقعت اتفاقيات الاجور ، وعلت ان
المستورون بعد التي كانوا في
١٩٧٦ - وهو موحي اقتصاد مفسد
اتفاقيات الاجور ، ان تزداد
واتخذ مغللو احزاب المعارضة
جانيهم ، الحكومة بنسبة ، وقالوا
هذه المفاوضات تمنع من شدة
الاقتصادية للكمود قد شملت
وقال احد أعضاء الكتبتين من
المعارضة انه لا داعي لزيادة ال

25
1,000

انضمم انت ايضا الى هذا البرنامج
لتستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٪
ونائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط
المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة
وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفروق
الارتباط من ضريبة الدخل
توجه اليوم الى احد فروع بنك لثومي
لبنان او البنك العربي
الاسم

لاختيارك : ايداع بدفعة واحدة حتى ١٠.٠٠٠ ليرة
وايداع بدفعات شهرية ابتداءً من ٥٠ ليرة
في الشهر .

ليسراويل ب - م -
